

Del agua y la salamandra

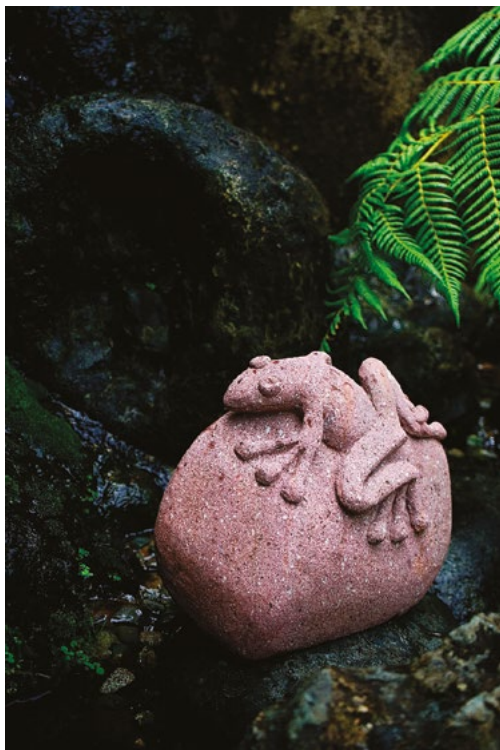
Marcela María Londoño Rodríguez



Escultor, tallador de piedra. José Jairo Peláez (Jota Peláez) nació en Jericó, Antioquia, el 14 de diciembre de 1966. Inició su trayectoria en el arte en los años ochenta explorando diferentes facetas como la pintura, el vitral y la escultura; con esta última se destaca en la talla en piedra desde hace más de treinta años. Su obra está compuesta por piezas únicas y por una carga poética reflejada en la lúdica de las salamandras y las ranas en armonía con el agua y la piedra, elementos que sintetizan su obra.

Ha manifestado una fuerte influencia del trabajo del arquitecto catalán Antoni Gaudí, no solo por la salamandra sino también por las arquitecturas orgánicas que habitan esas salamandras; del artista neerlandés M.C Escher, por el plano dimensional en que surgen las salamandras, y del colombiano Hugo Zapata, por los cuencos minimalistas de agua de su obra. Su manufactura deja de manifiesto los detalles del desbastado con el cincel y el mazo; texturas rugosas y abujardadas, volúmenes y formas que logran un efecto plástico y la sensación de movimiento. Sus esculturas han sido expuestas en distintos museos, galerías y ferias de Colombia y a nivel internacional en Barcelona, París, Roma y Carrara.

A lo largo de su trayectoria ha recibido diferentes premios y reconocimientos por parte de entidades públicas y privadas. En el año 2022, el Congreso de la República de Colombia le otorgó una moción de reconocimiento por su trayectoria artística y en el 2024 el Ministerio de Cultura le concedió otro reconocimiento por su experiencia, proceso y saber artístico.



Rana. De la trilogía Europa
Talla en piedra (granito rojo)
Jota Peláez, 2023

Marcela María
Londoño Rodríguez



Máster en Museología y gestión de museos.
Gestora cultural, esposa y representante
del escultor Jota Peláez.

Declaraciones del artista

“Tallar la piedra se ha vuelto para mí, con los años, una actitud permanente de contemplación, una persistencia en el empeño de sofocar los días cotidianos con algo que valga la pena ser vivido; más allá de lo ordinario está lo extraordinario de poder comunicar con la piedra una manera de percibir el mundo, como los primitivos cavernícolas tallando en las paredes de sus cuevas el bisonte atravesado por la lanza.

»La salamandra, que al comienzo de mi trabajo solo era un pretexto para explorar el material pétreo, ahora se ha vuelto como una especie de *life motive*, con solo tres dedos en sus extremidades y los ojos brotados habitan y parecieran deslizarse sobre la roca de manera sinuosa y sensual. Lo que habitan son volumetrías siempre diferentes, arquitecturas de la piedra que siempre son distintas, cada pieza es única y única es la manera de ser habitada por la salamandra.

»El agua forma parte importante en muchas de las obras, la salamandra abreva en sus cuencos, se sumerge en ellos cual baños de inmersión y en ocasiones son fuentes de agua que alegran los espacios donde son instaladas.

»La persistencia en el tema le ha dado identidad a la obra y ahora se abre espacio poco a poco a nivel internacional. Los días nunca son ordinarios cuando tallo piedra... Es extraordinario poder decirlo”.



Salamandra. De la trilogía Europa
Talla en piedra (granito rojo)
Jota Peláez, 2023



Dragón. De la trilogía Europa
Talla en piedra (granito blanco)
Jota Peláez, 2023
